

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2021 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 93 от «27» августа 2021 г.)



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

К.Ю. Назаренко

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Вокальное исполнительство»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Подготовительная группа для поступления в ДМШ

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся – 5-7 лет

Нижнекамск, 2021

Разработчик – Сахабеева Альбина Анасовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент – Попкова Елена Вячеславовна, зам.директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент – Якунина Ирина Владимировна, зав. отделом вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» подготовительная группа для поступления в ДМШ «Вокал»

Разработчик: Сахабеева Альбина Анасовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Представленная автором рабочая учебная программа «Вокал» рассматривает одну из актуальных проблем – введение в музыкальную школу дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» подготовка детей к детской музыкальной школе. Освоение образовательной программы данного вида искусства традиционно ориентировано на учащихся дошкольного возраста, поэтому введение такого краткосрочного курса своевременно и необходимо. Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет.

Программа включает в себя пояснительную записку, где отражены цели, задачи, содержание программы, требования к уровню подготовки учащегося, обучающегося по данной программе, требования на итоговых занятиях, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы и примерный репертуарный список произведений для исполнения.

Важным качеством этой рабочей учебной программы является ее практическая направленность, предусматривающая развитие знаний, умений, навыков необходимых в учебном процессе. В ней рассмотрены основные аспекты организации учебного процесса. Программа актуальна, полна, качественна. Материал в программе изложен с соблюдением внутренней логики, между разделами существует логическая взаимосвязь. Прослеживается тщательная работа по каждому разделу рассматриваемой темы.

Данная работа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе для учащихся вокального отделения «Раннего эстетического развития» МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Рецензент: / _____ / Большакова Ю.В.
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Вокальное искусство»
ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»,
преподаватель I квалификационной категории



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» подготовительная группа для поступления в ДМШ «Вокал»

Разработчик: Сахабеева Альбина Анасовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рабочая программа разработана по дисциплине «Вокал» для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» подготовка детей к ДМШ.

Создания программы данной направленности приобщает детей к основам мировой музыкальной культуры, развивает их музыкально-эстетический вкус, формирует у них исполнительские вокальные умения и навыки, обеспечивает условия для дальнейшего обучений детей дошкольного возраста в детской музыкальной школе. Этим ценна и актуальна данная работа Сахабеевой А.А.

Программа включает в себя пояснительную записку, где раскрыты цели, задачи, основные формы учебной и воспитательной работы, определены сроки и условия реализации программы, методы подведения итогов, даны методические рекомендации.

В следующем разделе программы даны содержание курса, объём теоретических знаний, практических умений и навыков, текущий и промежуточный контроль, методические рекомендации, которые распределены на двухлетнее обучения. В конце программы дан примерный репертуарный план на каждый год обучения, и список методической литературы.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ. Она представляет собой курс предмета, который ориентирован на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет данного образовательного учреждения.

Рабочая программа соответствует требованиям учебно-методической документации и рекомендуется для практического применения по предмету «Вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» подготовка детей в ДМШ.

Рецензент: / Попкова Е.В.
Зам. директора по учебной части,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Актуальность программы.....	4
3. Структура занятий.....	6
4. Учет успеваемости.....	7
5. Требования к зачету (академическому концерту-зачету).....	7
6. Учебно – тематический план 1 год обучения (5-6 лет).....	8
7. Учебно – тематический план 2 год обучения (6 -7 лет).....	9
8. Содержание учебных тем.....	10
9. Методическое обеспечение программы.....	13
10.Список произведений, рекомендуемых для слушания.....	15
11.Примерный репертуарный список.....	19
12.Рекомендуемая музыкальная литература.....	21
13.Список методической литературы.....	21
14.Литература.....	22

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устраниТЬ или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут

конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Образовательные:

1. Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучение выразительному исполнению песни.
4. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
5. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
6. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 5-6 лет, 6-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Данный курс рассчитан на 2 года. На занятия отводится 30 минут в неделю. Программа предназначена для дошкольников 5-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разного уровня развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.

Цель: научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

2. Распевание.

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

3. Разучивание и исполнение новых песен.

Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроем.

4. Рече-ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах.

Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Формы реализации задач вокального класса:

- индивидуальное пение;
- академические концерты;
- участие в творческих конкурсах.

Итоговые требования.

За период обучения по специальности «Вокал» ученик должен в силу своих способностей:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
- Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Учет успеваемости.

Контроль за уровнем успеваемости осуществляется в форме школьного академического концерта-зачета для родителей 2 раза в год. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольных мероприятий.

Требования к зачету (академическому концерту-зачету).

Учащийся исполняет 1 произведение с аккомпанементом.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

- а) оценка, как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);
- б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивательного успехи по труду.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого

можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Основные методы обучения

Словесные: Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные: Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

Практические: Тренинг, повторение пройденного.

Вокальные упражнения.

Учебно – тематический план

1 год обучения (5-6 лет)

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.
4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.
5. Игра на музыкальных инструментах.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
	Итого	35	5	30

2 год обучения (6 - 7 лет)

Цель: Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

1. Слушание музыки.
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение)
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.
4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.
5. Игра на музыкальных инструментах.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
	Итого	35	5	30

Содержание учебных тем

Первый год обучения

1. Организация музыкальных интересов учащегося.

- ✓ Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем;
- ✓ Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

2. Знакомство с музыкальной терминологией:

- ✓ *Высокие и низкие звуки* – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты;
- ✓ *Движение мелодии* – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;
- ✓ *Характер музыки* – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышенному произведению.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-диадидактические игры:

1. «*Птица и птенчики*» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке
2. «*Спи, мой мишка*» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.
3. «*Матрёшки*», «*Сколько нас поёт?*» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

1. «*Здравствуйте!*» (журнал «Музыкальная палитра» №3, 2005г.) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями
 2. «*Весёлые пальчики*» («Пальчиковые игры» А.Е.Белая, В.И.Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.
 3. «*Разминка*» («Детские забавы» Е.Д.Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.
 4. «*Где наши детки?*» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.
 5. «*Хлоп, раз!*» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей
 6. «*Лучшие попевки и песенки*» Е.В.Горбиной
 7. «*Азбука пения*» М.Беловановой
- 4. Работа над репертуаром.**

✓ Организация первоначальных исполнительских навыков:

Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

✓ Приобретение навыка концертного выступления.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

Второй год обучения

1. Слушание музыки.

- ✓ Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции);
- ✓ Узнавать знакомые произведения, называть любимые;
- ✓ различать танец, песню, марш;
- ✓ Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Р.Шуман, В.Моцарт, Л.Бетховен), современных композиторов (С.Прокофьев, Д.Кабалевский);
- ✓ Знакомить с народной музыкой.

2. Знакомство с музыкальной терминологией.

Знакомство с понятиями:

- ✓ **мажорный и минорный лад** – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).
- ✓ **пауза** – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.
- ✓ **высота звуков** – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.
- ✓ **темп** – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.
- ✓ **сольное и хоровое исполнение** – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-диадидактические игры:

С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков, на примере песен «Качели», «Эхо», «Лесенка», «Часы», «Мишкис» («Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег-снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Е.Д.Макшанцевой).

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

Учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования, на примере песен «Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина.

4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 (1997г.), № 23,24,26 (2002-2003г.), «Как Рыжик научился петь» Л.Абелян, «Здравствуй, детский сад» А.Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4 (2002г.), № 1,2,3 (2003г.).

5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и т.д.)

Методическое обеспечение программы

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Каковы же *условия успешного формирования способностей* ребёнка? В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих самых способностей. Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей-повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с

мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятиетворчества ребёнка; помочь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Замечено, что при обучении пению у детей дошкольного и младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки.

Организация музыкальных интересов учащегося

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс. Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика- в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по

настроению). Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Список произведений, рекомендуемых для слушания:

Марши:

1. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Соч.39 №5
2. М.Шмитц«Марш гномиков»
3. В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать»
4. А.Островский, Л.Ошанин «Пусть всегда будет солнце»

Танцы:

1. П.Чайковский «Полька» Соч.39 №14.
2. М.Глинка «Полька»
3. А.Гречанинов «Мазурка» Соч.98 №13.
4. П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
5. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
6. С.Джоплин «Рэгтайм»
7. М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
8. Французская народная песня «Танец утят»

Песни:

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка» Соч.39 №16
2. П.Чайковский «Неаполитанская песенка» Соч.39 №18
3. А.Островский, З.Петрова «Спят усталые игрушки»
4. Е.Крылатов, Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы»

Музыкальные портреты:

1. Р.Шуман«Весёлый крестьянин»
2. Р.Шуман «Смелый наездник»
3. М.Дунаевский, Ю.Энтин«А мне летать охота!» (Из мультфильма «Летучий корабль»)
4. А.Рыбников, Ю.Энтин«Мама» (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

1. П.Чайковский«Баба Яга» Соч.39 №20
2. Э.Григ «В пещере горного короля»

Детские игры:

1. П.Чайковский «Болезнь куклы» Соч.39 №6
2. А.Филиппенко, Т.Волгина «Весёлый музыкант»
3. И.Иорданский, М.Клокова«Голубые санки»
4. К.Певзнер, А.Арканов и Г.Горин «Оранжевая песенка»

Картинки природы:

1. С.Прокофьев «Утро» Соч.65 №1
2. С.Прокофьев «Вечер» Соч. 65 №11
3. М.Шмитц«У Ниагарского водопада»
4. Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев «Осенняя песенка»

Образы животных:

1. Д.Кабалевский «Ёжик» Соч.89 №8
2. Г.Фрид «Мишка» Соч.41 №2
3. К.Сен-Санс«Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
4. М.Шмитц «Микки- Маус»
5. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
6. Русская народная песня «Коровушка»
7. Т.Попатенко, В.Викторов «Котёнок и щенок»
8. Ю.Чичков, П.Синявский «Мой щенок»
9. В.Шаинский, Э.Успенский«Песенка Чебурашки»

Психологическое состояние:

1. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
2. М.Шмитц «Прыжки через лужи»
3. Э.Градески«По дороге домой из школы»
4. Ж.Металлиди, Н.Хрущёва «Домовой»
5. Ю.Чичков, К.Ибрайев и Л.Кондратенко«Самая счастливая»

Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста.Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие

навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать игровые упражнения (на нотах, удобных ученику по высоте).

Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

- ✓ «Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте;
- ✓ «Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д;
- ✓ «Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап»;
- ✓ «Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений.

Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- ✓ Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии - вверх и вниз;
- ✓ Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии;
- ✓ Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную;
- ✓ Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 5-7 лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять

их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- ✓ гортань расположена выше, чем у взрослых;
- ✓ объём лёгких небольшой и поэтому грудноерезонирование в большинстве случаев отсутствует;
- ✓ голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- ✓ отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- ✓ учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- ✓ осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- ✓ беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя

челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- ✓ выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- ✓ умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- ✓ умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- ✓ умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Работа над репертуаром

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.)

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

1. «Два кота». Польская народная песня
2. «В огороде заинька». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель
3. «Кис-кис», «Мишка», «Заинька пушистый». Муз. и сл. ЕГомоновой
4. «Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
5. «Вальс». Муз. Е. Тиличеевой
6. «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского
7. «В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
8. «Поцелуй». Муз.и сл. Е. Горбиной
9. «Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной
- 10.«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
- 11.«Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
- 12.«День чудес». Муз.и сл. П. Ермолаева
- 13.«Сказочный лес». Муз.и сл. В. Тюльканова
- 14.«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман
- 15.«Украл котик клубочек». Рус.нар. Песня
- 16.«В сыром бору тропина». Рус.нар. Песня
- 17.«Перепёлочка». Белорус.нар. Песня
- 18.«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой
- 19.«Ёлочка». Муз.М.Красева, сл. З.Александровой

Песенки-попевки (Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой):

1. «Собачки»
2. «Котята»
3. «Коза»
4. «Бабочка и корова»
5. «Заяц Егорка»
6. «Заяц»
7. «Гармошка»
8. «Луна»
9. «Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова
- 10.«Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова
- 11.«Есть маленький домик у кошки». Муз.и сл. Е. Горбиной
- 12.«Чиколетта (Шоколадка)». Муз.и сл. Е.Горбиной
- 13.«Добрый пёс». Муз.и сл. Л.Вихревой
- 14.«Про цыплят и червяков». Муз.и сл. Н. Сафоничевой
- 15.«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука
- 16.«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

Популярные песни из мультильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В.Шайнского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет.
–Ярославль: Академия развития, 2005;
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007;
3. Горбина Е.В. Песенки - чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007;
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д:Феникс, 2007;
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., ШершуновА., М.: Изд. «Современная музыка», 2002;
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002;
7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой;
8. Сборники песен В.Шайнского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Список методической литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. ХХI век», 2007
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005
8. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002
- 10.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-ХХI», 2005
- 11.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка

Литература

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.)
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
9. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
- 10.Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
- 11.Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
- 12.Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
- 13.Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
- 14.Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.

- 15.Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
- 16.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
- 17.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- 18.Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
- 19.Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус.дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся |Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
- 20.Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 21.Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.